M
119
D42
V35
1924

M
119
.D42
V35
1924

BOB D. LITTERELL

à Mademoiselle Rose Depecker

Valse romantique pour le piano par Claude Debussy

LEE LIBRARY
JUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH
BOB D. LITTERELL

VALSE ROMANTIQUE

pour Harpe

Adaptation de LILY LASKINE(*)

Claude DEBUSSY

Tempo di Valse (Allegro moderato)

HARPE

mp *m.d.* *p* *m.g.*

Moto

pp

Poco rit. **a Tempo**

p

(*) L'inscription sur un programme de l'œuvre ci-dessus, devra comporter le nom du compositeur et celui du transcripteur.

Copyright by J. Jobert, 1924

Paris, JEAN JOBERT, Editeur, 44, rue du Colisée, 8e J.J. 249

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Moto

mf

p

Rit.

Tempo rubato

d.

mp

mf

dim.

mp

LA♭

mf

Tempo

g.

RÉ♭

FA♭

cres -

- - cen - - do

poco

a

poco

m.g.

f *pp subito* *m.d.*

DO♭ SI♮

gliss. e rit.

SI♭

1º Tempo

pp

DO♮ RÉ♭

Rit.

p

g.

p

p

ff

mf

f

SOL♯

MI♭

SOL♮

dim.

Rit.

Tempo

RÉ♮ SI♮ — ♭

FA♭ — RE♭ —

SI♮ —

SOL♭ SI♮ — ♭

p

FA♭ SOL♮ — RE♭ —

SI♮ — FA♮

g.

sec p subito

RÉ♭

SOL ♮

sempre pp

DO ♮

FA ♮

LA ♭ *mp*

Rit.

Tempo

Rit.

a Tempo

p

LA ♮

p

p *poco* *a* *poco* *cres* - - - *cen* - - - *do*

sons étouffés.....

pp sub.

molto cresc.

f *cres* - - *cen* - - *do* -

Molto marcato e ritenuto

ff

ff *sf* *ff*

1° Tempo

ff

MI
SI

MI

Imprimé par E. M. P. I. Noisy-le-Sec (Seine)

J. J. 249

Ch. Douin, grav.

SOCIÉTÉ DES ÉDITIONS JOBERT

44, Rue du Colisée PARIS 8e — Tél. : 359-26-82

MUSIQUE INSTRUMENTALE

— *Œuvres classiques et modernes* —

VIOLON ET PIANO

DEBUSSY (Cl.) :
- Ballade
- Beau soir
- C'est l'extase
- Danse
- Fantoches
- Il pleure dans mon cœur
- Prélude à l'après-midi d'un faune
- Rêverie
- Suite Bergamasque
- — Menuet
- — Clair de lune
- — Passepied
- Valse romantique

MASSENET (J.) :
- Elégie des Erynnies
- Nocturne

WIENIAWSKI (L.) :
- Airs russes
- Capriccio-Valse
- Grand Caprice Fantastique
- Légende
- Polonaise brillante
- Romance sans paroles et Rondeau élégant
- Saltarelle (arrangement J. Thibault)

DEUX VIOLONS

12 pièces anciennes en 2 recueils (transcrites par L. Carembat)

ALTO ET PIANO

DEBUSSY (Cl.) :
- Clair de lune
- Rêverie

GINOT (E.) :
- Les Classiques pour l'Alto (transcriptions d'œuvres classiques)

VIOLONCELLE ET PIANO

DEBUSSY (C.) :
- Beau soir
- Clair de lune
- Il pleure dans mon cœur
- Menuet
- Rêverie

MASSENET (J.) :
- Elégie des Erynnies
- Nocturne

SAINT-SAENS (C.) : Cavatine

VIOLON-VIOLONCELLE

12 pièces anciennes en 2 recueils (transcrites par Hussonmorel et Carembat)

FLUTE SEULE

DEBUSSY (Cl.) : Syrinx

FLUTE ET PIANO

DEBUSSY (Cl.) :
- Ballade
- Clair de Lune
- Prélude à l'après-midi d'un faune
- Valse romantique

MASSENET (J.) : Elégie des Erynnies

CLARINETTE ET PIANO

DEBUSSY (Cl.) : Clair de Lune

MASSENET (J.) : Elégie des Erynnies

SAXOPHONE ET PIANO

DEBUSSY (Cl.) :
- Clair de Lune
- Rêverie

MASSENET (J.) : Elégie des Erynnies

ROELENS (A.) : Menuet vif

HARPE SEULE

DEBUSSY (Cl.) :
- Clair de Lune
- Valse romantique

MASSENET (J.) : Elégie des Erynnies

MENDELSSOHN (F.) : 6 pièces enfantines (arrangement Cœur)

SCHUMANN (R.) : Album pour la Jeunesse 12 pièces (arrangement Cœur)

HARPE ET PIANO

NADERMANN-ROSENTHAL : Trois pièces

(existe avec accompagnement d'orchestre de chambre)

VIOLON ET PIANO

GABUS (M.) : Sonate

HARRIS (D.) : Fantaisie

PARAY (P.) :
- Humoresque
- Nocturne
- Sérénade

VIOLON ET ORCHESTRE

HARRIS (D.) : Fantaisie

NIGG (S.) : Concerto

VIOLONCELLE ET PIANO

PARAY (P.) :
- Nocturne
- Sonate en si majeur

— *Œuvres contemporaines* —

QUATUOR

d'ESTRADE-GUERRA (O.) : Quatuor à cordes

LEMELAND (A.) : « l'Arche » trois Mouvements pour quatuor à cordes

PARAY (P.) : Quatuor à cordes

ROSENTHAL (M.) : Les Soirées du Petit Juas (8 pièces pour quatuor à cordes)

FLUTE ET PIANO

NIGG (S.) : Concerto pour Flûte et Orchestre à cordes - réduction pour Flûte et Piano par Roger Boutry

PARAY (P.) : Sérénade

HAUTBOIS ET PIANO

CASANOVA (A.) : Capriccio pour Hautbois et Orchestre de chambre - réduction pour Hautbois et Piano par André Jouve

BASSON ET PIANO

MARESCOTTI (A.-F.) : Giboulées

(existe avec accompagnement d'orchestre)

HARPE SEULE

MARESCOTTI (A.-F.) : Mouvement

VIOLON

CAREMBAT (L.) : Les Gammes journalières

WIENIAWSKI (L.) : Etudes-Caprices (avec accompagnement de second violon)

— *Enseignement* —

Ouvrages faciles

MISSA (E.) : Les Petits Concerts du Violoniste

(12 pièces pour débutant avec acct)

ALTO

GINOT (E.) : Méthode nouvelle d'initiation à l'Alto

MASSIAS (G.) : 12 Etudes en 3 suites

FLUTE

DUVERGES (J.) : Méthode de Flûte Boehm

Ouvrage théorique : MARESCOTTI (A.-F.) :
Les Instruments d'Orchestre
(leurs caractères, leurs possibilités, leur utilisation dans l'orchestre moderne).

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23584 9186

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

JUN 16 2015		

Brigham Young University